

## ESTILO CHICAGO PARA HUMANIDADES

El *Manual de Estilo de Chicago* presenta dos sistemas de documentación básica: el **estilo de humanidades** (notas y bibliografía) y el **sistema autor-fecha**, más utilizado por los autores de las áreas de ciencias físicas, naturales y sociales. En el Máster de Estudios Medievales se utilizará una versión del primero de ellos.

El **estilo para humanidades** es uno de los más utilizados en literatura, historia y arte. En él se presenta la información bibliográfica por medio de notas a pie de página, completadas por una bibliografía final.

En los siguientes apartados se presentan algunos ejemplos de cómo se deben citar diferentes tipos de documentos según el Estilo de Chicago para Humanidades.

Para cada ejemplo se indica en primer lugar, precedida de una **[N]**, la forma que corresponde a la nota a pie de página; y en segundo lugar precedida de una **[B]** la forma en que debe hacerse la entrada bibliográfica en la bibliografía final. El tercer ejemplo **[A]** es cómo se indicará a partir de la primera nota, cuando se procederá a resumir los datos, indicando solo autor, abreviatura del título y páginas. En general, cuando el título citado tenga varios autores y no se quiera mencionar a todos se preferirá la fórmula «y otros» a «et al.».

### CÓMO CITAR UNA MONOGRAFÍA

Las monografías se citan de acuerdo con el siguiente esquema general:

N: Nombre y apellido/s del autor, *Título de la obra en cursiva*, Lugar de publicación: Editorial, Año, Volumen en romanos, página/s de donde se toma la cita.

B: Apellido(s), Nombre o nombres, *Título del libro en cursiva*, Lugar de publicación: Editorial, Año, número de volúmenes.

A: Apellido, *Título abreviado...*, Volumen en romanos, página.

#### Un autor

N: Johann Huizinga, *El otoño de la Edad Media: estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos*, Madrid: Alianza, 2005, 65.

B: Huizinga, Johann, *El otoño de la Edad Media: estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos*, Madrid: Alianza, 2005.

A: Huizinga, *El otoño...*, 15.

#### Dos o tres autores

N: Emilio Mitre y Cristina Granda, *Las grandes herejías en la Europa cristiana*, Madrid: Istmo, 1983, 104–7.

B: Mitre, Emilio, y Granda, Cristina, *Las grandes herejías en la Europa cristiana*, Madrid: Istmo, 1983.

A: Mitre, Granda, *Las grandes herejías...*, 34.

#### Cuatro o más autores

N: Edward O. Laumann y otros, *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*, Chicago: University of Chicago Press, 1994, 262.

B: Laumann, Edward O., Gagnon, John H., Michael, Robert T., y Stuart, Michael, *The Social Organization of Sexuality: Sexual Practices in the United States*, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

A: Laumann y otros., *The social...*, 67.

#### **EDITOR LITERARIO, TRADUCTOR O COMPILADOR COMO AUTOR**

N: María Victoria Echevarría Gaztelumendi (ed.), *Edición crítica del Discurso de Alfonso de Cartagena "Proposito super altercatione praeminentia sedium inter oratores regum castellae et angliae in Concilio Basiliense"*, versiones en latín y castellano, Madrid: Universidad Complutense, 1992, 91–92.

B: Echevarría Gaztelumendi, María Victoria (ed.), *Edición crítica del Discurso de Alfonso de Cartagena "Proposito super altercatione praeminentia sedium inter oratores regum castellae et angliae in Concilio Basiliense"*, versiones en latín y castellano, Madrid: Universidad Complutense, 1992.

A: Echevarría Gaztelumendi (ed.), *Edición crítica...*, 67.

#### **AUTOR ADEMÁS DE EDITOR LITERARIO, TRADUCTOR O COMPILADOR**

N: Alonso de Palencia, *Gesta hispaniensi ex annalibus suorum dierum collecta*, ed. bilingüe de Brian Tate y Jeremy Lawrence, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998, II, 22.

B: Palencia, Alonso de, *Gesta hispaniensi ex annalibus suorum dierum collecta*, ed. bilingüe de Brian Tate y Jeremy Lawrence, Madrid: Real Academia de la Historia, 1998, 2 vols.

A: Palencia (ed. Tate y Lawrence), *Gesta...*, II, 45.

#### **CÓMO CITAR UNA PARTE DE UN LIBRO**

Las partes de un libro, como capítulos, ponencias de un congreso, prólogos etc., se citan de acuerdo con el siguiente esquema general:

Notas: Nombre y apellido/s del autor/es de la parte, "Título de la parte entre comillas", en Nombre y Apellidos del editor/director/coordinador, *Título de la obra en cursiva*, lugar de publicación: Editorial, Año, Volumen en romanos, página/s.

Bibliografía: Apellido/s, Nombre/s del autor/es de la parte, "Título de la parte entre comillas", en Nombre y apellidos del editor/director/coordinador, *Título de la obra en cursiva*, Lugar de publicación: Editorial, Volumen en romanos, Año, página/s.

A: Apellido, "Título abreviado...", Volumen en romanos, páginas.

#### **Capítulo de un libro**

N: Bernardo Bayona Aznar, "El fundamento del poder en Marsilio de Padua", en Pedro Roche Armas (coord.), *El pensamiento político en la Edad Media*, Madrid: Fundación Ramón Areces, 2010, 101–102.

B: Bayona Aznar, Bernardo, "El fundamento del poder en Marsilio de Padua", en Pedro Roche Armas (coord.), *El pensamiento político en la Edad Media*, Madrid: Fundación Ramón Areces, 2010, 141-168.

A: Bayona, "El fundamento...", 45.

## **Ponencias presentadas en congresos, encuentros, conferencias... y libros sin mención de coordinación, dirección, etc.**

N: José María Azcárate Ristori, “La mujer y el arte medieval”, en *La imagen de la mujer en el arte español: actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer (marzo de 1983)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1990, 49.

B: Azcárate Ristori, José María, “La mujer y el arte medieval”, en *La imagen de la mujer en el arte español: actas de las terceras Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la mujer (marzo de 1983)*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1990, 43-52.

A: Azcárate, “La mujer y el arte...”, 57,

## **CÓMO CITAR UN ARTÍCULO DE REVISTA**

Los artículos de revista se citan de acuerdo con el siguiente esquema general:

Notas: (Nombre y apellido/s del autor, "Título del artículo entre comillas", Título de la revista en cursiva, volumen de la revista (Año de publicación), página/s de donde se toma la cita.

Bibliografía: Apellidos(s), Nombre/s del autor, "Título del artículo entre comillas", *Título de la revista en cursiva*, volumen de la revista (año de publicación entre paréntesis), primera página-última página del artículo.

### **Artículos en revista**

N: John Maynard Smith, “The Origin of Altruism”, *Nature*, 393 (1998), 639.

B: Smith, John Maynard, “The Origin of Altruism”, *Nature*, 393 (1998), 639–640.

A: Smith, “The origin...”, 640.

## **OTRAS FÓRMULAS Y ABREVIATURAS**

véase/véanse

t./tt.	tomo/tomos
fig./figs.	figura/figuras
lám./láms.	lámina/láminas
cap./caps.	capítulo/capítulos
núm/núms.	número/números
vol./vols.	volumen/volúmenes
fol./fols.	folio/folios
p./pp.	página/páginas